

Bibliographie FORMESTH

1. Les sources psychologiques de l'esthétique et du formalisme

1.1. La pensée psychologique allemande du 19^e siècle (textes généraux)

1.2. La psychologie des sentiments (*Gefühle*)

1.2.1. Problématique générale des sentiments

1.2.2. La question des sentiments esthétiques (*ästhetische Gefühle*)

1.3. La perception visuelle

1.3.1. Textes généraux

1.3.2. La question du contraste visuel

1.4. Psychologie et psychophysiologie de l'acoustique

1.5. Le « sens du temps » (*Zeitsinn*)

1.6. L'école de Graz

1.7. La *Gestalt* et les autres traditions psychologiques européennes du début du 20^e siècle

2. Les sources romantiques du formalisme

3. La tradition esthétique en Europe centrale, en Allemagne et dans le monde slave (19^e siècle-début du 20^e siècle)

3.1. Esthétique générale

3.2. L'esthétique formaliste à la fin du 19^e siècle

3.3. Esthétique psychologique

3.4. Esthétique musicale

4. Le formalisme russe et les autres courants de l'esthétique formaliste au début du 20^e siècle