

# Ästhetische Gefühle

Wilhelm Max Wundt, 1874

traduit par David Romand , le 14/12/2010

Les sentiments liés à nos représentations se meuvent entre les deux [pôles] contraires du plaisir et du déplaisir. A l'instar des sentiments sensoriels, ils proviennent de la propriété de la conscience d'être définie en vertu de son contenu sous la forme d'états contrastifs. Tout comme la représentation consiste en une pluralité de sensations réunies par des lois psychologiques, le sentiment esthétique n'est pas une simple somme de sentiments sensoriels individuels, mais provient de la façon dont s'associent les sensations, et la tonalité sensible de ces dernières ne forme que l'arrière-fond sensoriel sur lequel s'élève le sentiment esthétique. Il est fréquent que celui-ci se trouve si près du point d'indifférence entre ses deux contraires que nous n'en sommes pas distinctement conscients. C'est pourquoi on a coutume de confiner le sentiment esthétique au domaine de ce qu'on appelle à proprement parler les effets esthétiques. Les sentiments, qui accompagnent toutes les représentations, ne font en ce cas que se manifester avec un surcroît d'intensité. Dans l'investigation psychologique, la notion [de sentiment] doit être prise dans son sens le plus large. Il n'en faut pas moins partir de l'effet esthétique au sens ordinaire du terme puisque c'est à cette occasion que les conditions des sentiments liés à la représentation peuvent être observées le plus distinctement. Pour toutes les représentations, l'association des sensations s'effectue dans le cadre général des deux formes de l'expérience perceptive, celle du temps et celle de l'espace. Les conditions élémentaires des sentiments esthétiques doivent ainsi dépendre des rapports temporels et spatiaux des représentations. L'ouïe, qui est le sens à l'origine du temps, éveille les sentiments par l'association temporelle des représentations, la vue, qui est le principal organe de l'expérience perceptive de l'espace, les éveille par l'association spatiale des représentations, les deux sources se réunissant dans le mouvement.